**Тема: «Воспитательный потенциал урока. Современные воспитательные технологии»**

Паунина Юлия Олеговна

Учитель начальных классов

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 14» г. Вологда

МОУ «СОШ № 14»

Высшая квалификационная категория

Контактный телефон +7 (953)5142798

paunina-1970@mail.ru

Вологда

2024 г.

Нам не дано предугадать,

Как наше слово отзовется,

Посеять в душах благодать,

Увы, не всякий раз дается.

Но мы обязаны мечтать

О дивном времени, о веке,

Когда цветком прекрасным стать

Сумеет личность человека.

И мы обязаны творить,

Презрев все тяготы мирские,

Чтоб истин светлых заложить

Зачатки в души молодые.

Чтоб верный путь им указать,

Помочь в толпе не раствориться.

Нам не дано предугадать.

Но мы обязаны стремиться!

Вот уже 35 лет я работаю в школе. По моим личным наблюдениям сегодняшние дети не похожи на детей, которые учились раньше.Мы отмечаем, что дети становятся сложнее, гиперактивнее, часто с завышенной самооценкой, неумением сочувствовать, смелее и самоувереннее. Нередко у многих детей мы встречаем пренебрежение к авторитету и мнению других, неумение чувствовать и нежелание задумываться. В представлениях детей о главных человеческих ценностях духовные ценности вытесняются материальными.

 Мы с вами живем в эпоху глобальных изменений, которые затрагивают не только науку и технику, но и культуру, духовную сферу и человеческие взаимоотношения. Глубокие социальные перемены, происходящие в нашем обществе, резко обострили положение детей в России: растут преступность и правонарушения среди несовершеннолетних, приобретают серьёзные масштабы детский алкоголизм и наркомания, возрастает число детей, имеющих отклонения в физическом и психическом развитии. Причина этих явлений в значительном снижении уровня жизни, слабости здравоохранения, социальной сферы.

**Основные проблемы в развитии современных детей.**

1. Дебилизация, оглупление. Причины: постоянный просмотр телевизора, который даёт готовую картинку, у детей не работает воображение – один из сложнейших и важных психических процессов.
2. Деакселерация - задержка общих темпов развития. Причины: экологические факторы (например, еда), гиподинамия (дети много сидят, ведут малоподвижный образ жизни), стрессы и напряжения, неблагополучный эмоциональный фон в семье, отчуждение детей и родителей.
3. Инфантилизация -сохранение детскости, неспособность принять самостоятельное решение. Причины: чрезмерная опека в семье, отсутствие обязанностей. Представления о духовно-нравственных ценностях вытесняются материальными, среди желаний детей преобладают узколичностные, продовольственно-вещевые потребности.
4. Дегуманизация – жестокость, агрессивность детской среды, культ насилия. Люди, которые находятся у власти, ведут себя безнравственно, поэтому и родители воспитывают детей в таком же русле: бей первым, дай сдачи. СМИ – культивируется тип грубияна, распространяется культ силы, суперменства, оружия, потеря патриотических и культурных ценностей общества.
5. Танатизация- культ смерти. Причины: СМИ, Интернет – происходит смешение реальной жизни с фэнтези.
6. К нам приходят дети, родители которых 90-х годов, выросшие в эпоху перемен и отсутствия какой-либо идеологии

Таковы страшные реалии современной жизни. Как педагоги, мы должны этим явлениям противостоять. Наши усилия должны быть направлены на возрождение нравственного и духовного потенциала личности, на формирование у учащихся умения строить благоприятные межличностные отношения.  
**Откуда пошел развал воспитательной системы школы?**

Изучая данный вопрос, я прочитала статью доктора педагогических наук Е.Е. Вяземского «Основы проектирования воспитательного потенциала школьного социально – гуманитарного образования». В главе«Государственная образовательная политика и вопросы организации воспитания и социально –гуманитарного образования в школе» Академик Вяземский выделяет три этапа в государственной политикев сфере воспитания детей и молодежи: « **Первый этап** – 1992 –середина 90-х годов –системное отрицание значимости воспитания, воспитательной деятельности в образовании. Причина такого подхода заключалась в упрощенно-вульгарном понимании политического курса на деполитизацию и деидеологизацию школьного образования. Содержанием этапа стала ликвидация прежней системы воспитания школьников, основанной на принципах советской идеологии.

**Второй этап**- середина 90-х годов -2004 год - Произошедшее в этот период постепенное осознание опасности политического курса на ликвидацию системы воспитания привело к усилению внимания государства к вопросам воспитательного влияния школы на подрастающее поколение. В качестве механизмов решения задач воспитания предлагалось «усилить роль дисциплин, обеспечивающих успешную социализацию учащихся – экономики, истории, права…»

**Третий этап** – 2004 –по настоящее время - период окончательного утверждения воспитания в качестве приоритетной задачи школы на фоне новой – модернизированной модели развития образования. Для этого были разработаны и приняты следующие документы:

• разработка концепции духовно-нравственного развития и воспитания школьников (2009);

• принятие Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) начального, основного общего и полного общего образования (2009–2012);

• вступление в силу нового Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (2013).

Разработка и утверждение этих документов фактически свидетельствуют о формировании новой образовательной парадигмы, в которой меняется роль школьного учителя: он должен стать теперь не только организатором познавательной деятельности, …но и , профессионалом в области воспитания, ответственным за процессы социализации школьников.»[[1]](#footnote-1)

Анкетирование, проведённое мной в 4 классе, показывает интересные факты. Большинство детей подросткового возраста, точнее 55% - не имеют никакой мечты, 45% детей имеют следующие желания – «выучить иностранный язык и уехать жить за границу», «стать великим», «быть богатым» и т.д. Ни один ребенок не написал, например, «иметь много детей» или «иметь свой дом». На вопрос «Кем бы ты хотел стать в будущем, и какую профессию освоить?» только один ребенок из 60 написал «стать врачом». Мальчики писали «стать футболистом, бизнесменом», «IT администратором», «программистом». Один мальчик написал «стать пилотом». Предпочтения девочек ограничились небольшим кругом «профессий» – бизнес леди, модель, блогер, жена. Я не нашла упоминаний о таких важных для общества профессий как учитель, защитник Отечества, полицейский, социальный работник, психолог и т.д**.**

Итак, мы увидели, что проблема воспитания стоит как никогда остро. Как же мы, учителя, можем повлиять на эту ситуацию? Что можем сделать, чтобы внести свой вклад в воспитание достойных потомков, остановить деградацию населения? СДЕЛАТЬ КАЖДЫЙ УРОК ВОСПИТЫВАЮЩИМ.

**Кинопедагогика** Современные школьники любят смотреть сериалы и фильмы, а родители жалуются — детей не оторвать от экранов компьютера или от телефона. Кажется, что выходом может стать только запрет гаджетов. Но есть другой путь: сделать кино средством обучения! С этим хорошо справляется кинопедагогика. И именно сейчас она становится актуальным трендом в образовании.

Кинопедагогика – совокупность приемов, основанных на совместном или индивидуальном просмотре, анализе и обсуждении видеосюжетов из художественных фильмов, обладающих социально значимыми и привлекательными с культурной точки зрения смыслами.

**Четыре этапа технологии:** 1) выявление проблемной ситуации, решение которой будет нацелено на формирование у школьников социально-позитивного мышления, и подбор соответствующего фильма (видеосюжетов); 2) организация совместного или индивидуального просмотра фильмов; 3) анализ и обсуждение просмотренных фильмов; 4) выбор эффективной стратегии для формирования социально-позитивного мышления школьников.

Технология применения метода кинопедагогики для формирования социально-позитивного мышления школьников предполагает использование видеосюжетов из предварительно подобранного перечня художественных фильмов. В подборе таких фильмов следует придерживаться следующих положений: – в художественных фильмах в качестве главного героя присутствуют дети, возраст которых соответствует возрасту школьников, с которыми осуществляется соответствующая педагогическая работа; – в фрагментах художественного фильма отражены ситуации преодоления героями жизненных трудностей; – фрагменты фильма демонстрируют различные стратегии поведения героев (как положительные, так и отрицательные).

Содержание фильма должно демонстрировать актуальные проблемы современных школьников:

– одиночество в связи с предательством друзей; – обида главных персонажей, вызванная конфликтами с родителями; – линия несчастной любви главного героя; – состояния тревоги, страха или депрессии; - жестокость и грубость; - нежелание учиться и другие проблемы.[[2]](#footnote-2)

В онлайн-кинотеатре «Ноль+» можно выбрать фильм или мультфильм на любой вкус и возраст. Можно выбрать простой просмотр или просмотр с анализом, когда прямо во время просмотра на экране «всплывают» вопросы или рекомендации, на что обратить внимание. К некоторым фильмам есть готовые презентации с системой вопросов для анализа и обсуждения фильма и творческими заданиями. Детям такие уроки очень нравятся.

Результатом кинопедагогики может стать развитие жизненно важных черт характера, таких как, толерантность, забота о ближнем, гражданская ответственность, отзывчивость, дружелюбие. Поможет сформировать такие навыки, как работа в команде, коммуникативные навыки, навык принятия решений, креативность и навыки решения проблем.

Еще одна технология, позволяющая сделать процесс обучения более насыщенным и интересным, дающая удивительные возможности развить эмоциональную сферу, образное мышление, воображение, творческий потенциал ученика - **Арт-технология. Э**то система последовательных действий педагога, направленных на решение учебно-воспитательных задач, с использованием различных видов искусства. Арт-технология – инновационная педагогическая технология, которая еще не приобрела в России широкого признания и распространения. Техника и приемы арт-педагогики: музыкальная, театральная, изобразительная, сказкотерапия, фототерапия, библиотерапия и другие. Все выше перечисленные техники и приемы взаимосвязаны. Арт-технология основана на деятельностном подходе и соответствует стандартам нового образования. Цель арт-технологии:создание условий для решения воспитательных задач на основе гармонизации внутреннего мира школьника, развития его личности. Задачи арт-технологии: (по М. В. Киселевой)[[3]](#footnote-3)

· актуализация и развитие творческих способностей учащихся;

· повышение самооценки и самосознания;

· развитие эмоционально-нравственного потенциала;

· формирование умения решать внутренние и групповые проблемы;

· формирование умения выражать эмоции;

· формирование умения разрешать конфликтные ситуации, снятие напряжения, релаксация;

· развитие коммуникативных навыков, навыков социальной поддержки и взаимного доверия.

Арт-технология предлагает различные формы работы с обучающимися. По количеству участников выделяют *индивидуальную, групповую, коллективную формы,*по степени активности участников –*пассивную, активную, смешанную формы* работы с учащимися*.*

*Изотерапия* основана на изобразительном искусстве. Метод изотерапии помогает справиться с негативными эмоциями, снять нервно-психическое напряжение. Здесь подходят все виды художественных материалов: краски, карандаши, восковые мелки, пастель, бумага, газеты, грим, уголь, соленое тесто, глина, сыпучие продукты (крупы, горох, фасоль, макароны) засушенные листья, ватные палочки, губка и т.д.

*Сказкотерапия* Работая со сказкой, дети получают информацию о законах жизни, о моральных нормах и принципах, о специфике социального взаимодействия. Помимо этого, в сказках отражен положительный опыт переживания эмоциональных кризисов. Сказка, например, учит детей преодолевать страх, быть терпимыми. Ребенку можно предложить сочинить сказку, драматизировать ее, нарисовать, пересказать на современный лад, придумать новых героев и т.д.

*Куклотерапия* – это терапия, которая основывается на использовании кукол как основного терапевтического средства. Куклотерапия помогает ребенку развить коммуникативные навыки, выплеснуть свои негативные эмоции. Куклотерапия предоставляет ребенку своеобразную психологическую защиту, позволяет спрятаться за ролью. При разыгрывании спектакля ребенку кажется, что это не он говорит, действует, а кукла, поэтому и отвечать за содеянное будет не он, а кукла. Происходит проекция, перенос ребенком себя на куклу.

Результаты арт-технологии: способность к фантазированию, стремление к оригинальности, создается комфортный психологический климат в классе, проявление радостных эмоций, индивидуальная успешность обучающихся, повышение уровня внимания, снимается агрессивность, уменьшается тревожность, воспитывается коллективизм, формируется умение высказывать и отстаивать свою точку зрения.

**Технология Посткроссинг** решает задачи практически всех образовательных областей, за исключением физического развития: социально-коммуникативного развития, познавательного развития, речевого развития, художественно-эстетического.

**Посткроссинг** - это онлайн-[проект](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.653136bf-65fc42ca-b6eca77e-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Project), позволяющий людям обмениваться [открытками](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.653136bf-65fc42ca-b6eca77e-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Postcard) с другими участниками проекта по всему миру. Слоган проекта - "Отправь открытку и получи открытку обратно от случайного человека где-нибудь в мире!". В конверт с открыткой можно вложить небольшую раскраску, кроссворд, задание, рисунок, фотографию и сделать сюрприз получателю письма и получить ответный подарок. Конверт можно превратить в «холст» и украсить рисунками, наклейками, аппликацией или всем сразу. Можно вложить и тематический подарок – символ города (пряник, мышь, гуся). Перед Новым годом –отправить письмо не только Деду Морозу, но и Кыш Бабаю в Татарстан. Изготовление и отправка мейлфолдера (небольшая папка с кармашками для письма и почтовых подарков) или фигурки оригами. Для ребят – это увлекательное дело, в процесс которого они привлекают и свою семью. С каким задором рассказывают они своим близким, от кого они получили новое письмо и что написали в ответ! Написание писем рукой, оформление конверта, подготовка рисунков к отправке – это очередной шаг в освоении огромного мира, своей Родины. Это знакомство с традициями разных народностей, это понимание того, как много вокруг интересного – ведь каждый город, село, деревня, откуда ребята получают письма, богат своими достопримечательностями, интересными людьми, своей культурой. Так же родители вспомнили, как когда-то и сами писали письма. Для ребят это было очень интересно!

Ведь посткроссинг - это совместная деятельность детей, педагога и родителей -  это более детальное знакомство со страной, ее историей и людьми, основами географии в увлекательной форме.

Таким образом, перечисленные выше технологии способны помочь учителю в достижении стратегической цели: воспитание в общественном сознании установок на социальную ответственность, патриотизм, формирование национальной системы позитивных ценностей.

В заключении хотела бы обратиться к вам не только как учитель к учителям, но и как женщина к женщинам, воспитывающим детей. В ваших руках будущее нашей страны. Воспитайте своих детей достойными, ответственными гражданами. У войск ВДВ есть девиз «Никто, кроме нас!». Девизом учителей я бы сделала девиз «Если не мы, то кто?»

1. Проблемы современного образования. Научно-информационный журнал. Сетевое издание. № 5 -2014 год. Вяземский Е. Е., Синельников И. Ю. «Основы проектирования воспитательного потенциала школьного социально – гуманитарного образования» ,с. 49-65 [↑](#footnote-ref-1)
2. ИЛЬЯСОВ Д.Ф., докт. пед. наук, профессор, зав. кафедрой педагогики и психологии, ГБУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования» [↑](#footnote-ref-2)
3. М. В. Киселева «Арт-терапия в работе с детьми» Издательство «Речь»,2018 г [↑](#footnote-ref-3)