**«Педагогические мастерские как средство развития креативного потенциала учащихся».**

**Иванова Юлия Юрьевна,**

**учитель русского языка и литературы**

**МОУ «Гимназия №2», Вологда**

Учитель современной школы должен раскрыть способности каждого ученика, воспитать личность, готовую к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Одним из наиболее перспективных направлений в образовании сегодня стало развитие творческого потенциала личности, которое обеспечило бы человеку возможность найти себя в жизни, быть полезным и востребованным. Верный путь повышения эффективности процесса обучения - это выбор учителем технологии деятельностного типа. Мы остановили свой выбор на технологии «Педагогические мастерские», так как считаем, что данная технология позволяет учителю создать условия для восхождения каждого ученика к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия в мастерской является творческая деятельность каждого. Кроме креативности на таких уроках формируется критическое мышление, коммуникация и кооперация. А это четыре навыка будущего, способные помочь в учебе и карьере.

Позволим себе напомнить алгоритм построения мастерской. Работа идет в несколько этапов: «индукция», «самоконструкция», «социоконструкция», «социализация», «разрыв» и «рефлексия».

1 этап: системообразующим элементом мастерских является проблемная ситуация-начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка. С индуктора начинается продумывание учителем своей мастерской. Индуктор - индивидуальное задание, которое требует от каждого ребенка принятия независимого решения, своего видения проблемы.

2 этап:индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка. На данном этапе ученики выполняют задания: или связанные с *изучаемым учебным материалом*(образовательные объекты, известные методы решения задач и др.), или *эвристические*(на создание собственных образовательных продуктов, на развитие известных положений, подтверждение высказанных идей и предложений), или связанные с организацией самого учебного процесса планирование целей, определение этапов работы и др.)

3 этап: элемент технологии - групповая работа (малые группы выделяются в классе, образуются из учеников разных классов, часто возникают стихийно, по инициативе учеников). Мастер может корректировать состав групп, разбивать задание на частичные задачи. Группам предстоит придумать способ их решения, причем ученики свободны в выборе поиска, метода, темпа. На этом этапе могут применяться те же задания, что и для индивидуальной работы.

4 этап:на данном этапе происходит общее обсуждение того, что сделано индивидуально, в паре, в группе; рассмотрение всех гипотез, мнений. Обсуждение может быть организовано на основе афиширования-представленияработ учеников и мастера (текстов, схем, рисунков и т.д.) всему классу (устная презентация или вывешивание афиш в классе) и ознакомление с ними всех участников мастерской. Все ходят, читают, обсуждают или зачитывают вслух.

5 этап: разрыв. Этап сопоставления всеми учащимися своих работ с работами одноклассников. Это внутреннее осознание участником мастерской неполноты своих знаний, что приводит к эмоциональному конфликту и потребности в получении нового знания. Здесь же организуется выполнение учащимися соответствующих заданий.

6 этап: рефлексия. Этап отражения чувств, возникших у учеников в ходе мастерской, приводящий к усовершенствованию дальнейшей работы мастера и учеников; это анализ успеха и неуспеха на каждом этапе мастерской.

Уроки по данной технологии требуют особой подготовки, поэтому нельзя их проводить достаточно часто. Предлагаем вашему вниманию темы уроков-мастерских, которые были разработаны нами для разных возрастных категорий: «Притча- кладовая мудрости», литература 5 класс; « Красота русской природы», русский 6 класс; « Тайна стихотворений в прозе», литература 7 класс; « Уроки доброты и человечности», литература 8 класс; «Образ Петербурга в произведениях Гоголя», литература 9 класс; «Образ праведника земли русской», литература 10 класс; « Пожар сердца…», литература 11 класс.

Приемы мотивации на стадии индукции различны:

* постановка проблемных вопросов, заданий;
* обсуждение спорных высказываний;
* работа с документом;
* выявление противоречий в материале;
* ассоциативный ряд;
* сопоставление данных обыденного и научного опыта;
* перепутанные логические цепочки;
* метод мозгового штурма.

Поиск способа решения или работа с материалом также имеет несколько вариантов, например:

* главы художественного произведения;
* проблемные ситуации;
* таблицы;
* исторические документы;
* мнения критиков;
* словарные статьи;
* стихи.

Задания на «разрыв» - это самое сложное в процессе приготовления урока. Предлагаем вашему вниманию пример задания на «разрыв» на материале урока по творчеству Вл. Маяковского «Пожар сердца…» Раздаются ксерокопии отрывков из статьи А. Платонова «Размышления о Маяковском», книги Ю.Карабчиевского «Воскресение Маяковского», манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Задание на разрыв:прочтите эти материалы и выпишите отдельные мысли, противоречащие вашим собственным, но показавшиеся вам интересными.

Творческий продукт, который появляется в ходе мастерской может быть самым разным: письмо, эссе, сочинение и так далее. Предлагаем вашему вниманию творческий продукт, созданный в ходе проведения урока-мастерской «Пожар сердца» (по творчеству Маяковского). Задание: на основании всех записей, сделанных в течение урока, написать мини- сочинение «Портрет раннего Маяковского». Небольшое размышление по записям в ходе урока: «Я- Маяковский. Я человек действия, я всегда прав. Я тот, которому должны поклоняться. У меня идеи, которые светят в ночи , как маяк. Я зажигаю огни ночью. Я играю необыкновенными словами музыку души. Никто со мной не сравнится! Я знаю. Что такое «хорошо» и что такое «плохо». Из меня льется энергия, которая растопит льды. Я заставлю гореть огнем души людей».

Наконец, рефлекия. Последний этап — рефлексия. Что я открыл сегодня — в себе, в тексте, в окружающих? К каким вопросам вышел? Чего не понял? Рефлексия может быть эмоциональная и логическая. Выплеск впечатлений, по законам психологии, — облегчение и даже исцеление. Логический "самоотчёт" нужен для саморазвития: вот здесь я открыл нечто, а здесь было трудно, потому что...

В качестве примера урока с использованием технологии «Педагогические мастерские» предлагаем разработку урока русского языка в 5 классе. Считаем, что данный конспект урока будет полезен не только учителям русского языка и литературы, но и всем педагогам, которые идут в ногу со временем, желая сделать свою работу продуктивной и интересной.

Тема урока: Сочинение по картине

Технология: «Мастерская творческого письма»

Цель урока: создание условий для восхождения каждого участника к новому опыту: описание картины с точки зрения человека в разном настроении.

Задачи:

* научить строить речевое высказывание с разных точек зрения;
* развивать регулятивные действия целеполагания, планирования, контроля, коррекции и оценки;
* воспитывать самостоятельность, инициативность, любовь к слову, чувство родного языка;
* развивать коммуникативные учебные действия через организацию взаимодействия обучающихся в парах, группах;
* развивать творческое самовыражение;

**Ценность занятия:** создание творческой атмосферы, психологического комфорта, способствующего росту личности ученика, радость сотворчества

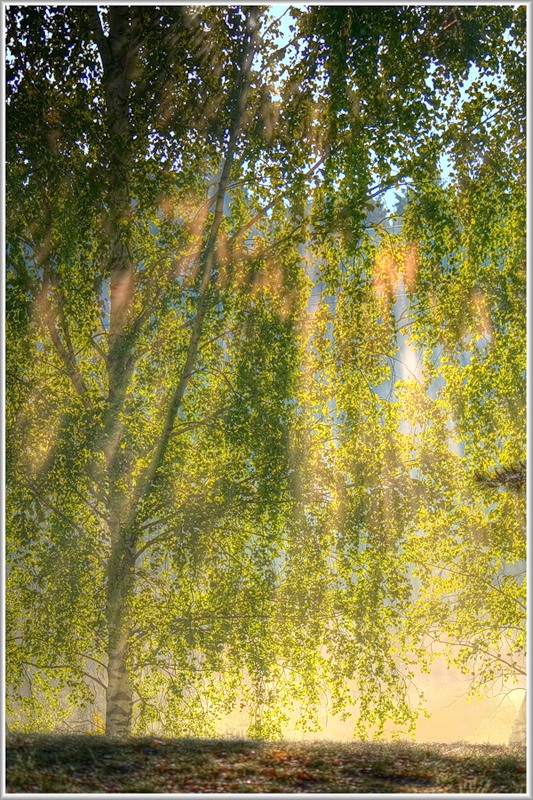
***1 этап- «индукция». Начало, мотивирующее творческую деятельность учащихся***

|  |  |
| --- | --- |
| Чуть солнце пригрело откосы И стало в лесу потеплей, Береза зеленые косы Развесила с тонких ветвей. | Наряд ее легкий чудесен, Нет дерева сердцу милей, И много задумчивых песен Поется в народе о ней. |
| Вся в белое платье одета, В сережках, в листве кружевной, Встречает горячее лето Она на опушке лесной. | Он делит с ней радость и слезы, И так ее дни хороши, Что кажется — в шуме березы Есть что-то от русской души. |
| Гроза ли над ней пронесется, Прильнет ли болотная мгла,- Дождинки стряхнув, улыбнется Береза — и вновь весела. |  |

1) Учитель читает стихотворение о березке, которое сопровождается видеорядом, 5 слайдов.

2) Учитель предлагает записать ребятам свои ассоциации, связанные со словом «березка».

3) Учитель делает вывод: удивительное дерево, тонкое, нежное, изящное. Я, наверно, не ошибусь, если скажу, что у каждого из нас слово «березка» ассоциируется с Россией. Вот поэтому для сочинения я выбрала картину, главной героиней которой является березка.



***2 этап- «самоконструкция». Индивидуальное создание текста. На данном этапе ученики выполняют задание, связанное с изучаемым учебным материалом.***

1) Посмотрите внимательно на картину и попробуйте описать все, что вы видите, самостоятельно. На выполнение работы предлагается 5 минут.

2) Дети зачитывают свои описания.

3) Чей текст вам больше понравился и почему? (Дети приходят к выводу, что лучше получились тексты, в которых используются средства выразительности: метафоры, сравнения, эпитеты). На партах есть раздаточный материал. Учитель предлагает детям обогатить свой словарный запас и записать понравившиеся описания березки, созданные мастерами художественного слова

4) Затем учитель зачитывает свое описание:

Как прекрасна березка, обласканная солнцем! Янтарные блики повсюду: на стволе, в арочных просветах листвы. Кажется, что чудесное дерево купается в золотистых лучах. Нежные веточки тянутся вверх, будто хотят обнять глубокое чистое небо. Кружевные листочки свисают зелеными гирляндами, робко трепещут на ветру, приветствуют новый день. Изящный ствол березки выпрямился, подтянулся. Он как будто отдает честь небесному светилу- вестнику тепла и счастья…

5) Дети приходят к выводу, что все описания позитивные. Видимо, все авторы испытывали положительные эмоции, когда видели эту картину.

***3- этап создание проблемной ситуации учителем, побуждающей двигаться дальше***.

1) Учитель зачитывает описание одного из учеников другого класса:

|  |  |
| --- | --- |
| Береза, освещенная солнцем,  Стоит на лужайке, скучая.  Стоит, опаленная зноем,  И думает только о мае.  Ручей, что журчал недалеко,  Совсем пересох, не струится | Березка стоит одиноко,  Мечтает скорее напиться.  А солнце сильней обжигает,  Березка ветвями клонится.  Без влаги листва увядает.  Ей дождик спасительный снится. |

2) Скажите, ребята, можно ли это описание считать необычным? Дети приходят к выводу, что березка описана по- другому: солнце ей не нравится, ей нужен дождь, влага, она одинока, что также печалит. В ходе учебного диалога ученики приходят к выводу, что описывать картину можно в разном настроении, тогда и взгляд на картину будет другой.

***4 этап - «социоконструкция». Идет работа в паре, затем в группе. Взаимодействие с другими обеспечивает расширение источника опыта, идей. Конечный продукт- вариант текста от лица грустного человека.***

1) Учитель предлагает необычное задание: описать одни и те же предметы, меняя при этом настроение. Попробуйте сделать в паре следующее задание. Вам предлагается картинка.



Взгляните на яблоко с точки зрения здорового человека и с точки зрения больного. Опишите его. Результат представьте в форме таблицы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Объекты описания** | **Здоровый человек** | **Больной человек** |
| веточка |  |  |
| красный цвет |  |  |
| желтый цвет |  |  |
| зеленый цвет |  |  |

2) Учитель предлагает свой вариант таблицы, подчеркивая при этом, что предметы остаются одни и те же, а настроение меняется. Это получается за счет художественных средств.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Объекты**  **описания** | **Здоровый человек** | **Больной человек** |
| Веточка | Задорный хвостик | Гусеница, которая прокралась в яблоко. |
| Красный цвет | Яркий, впечатляющий, манящий | Раздражающий, навязчивый, отталкивающий |
| Желтый цвет | Цвет солнца, тепла, радости | Цвет осени, увядания природы, прощания с летом |
| Зеленый цвет | Напомнил мне о лете. Когда я бегала по изумрудной траве и вдыхала нежный аромат скромных полевых цветов | Напомнил мне стены в коридоре: зеленые, однообразные, скучные, безликие |

3) А теперь вернемся к нашей картине. Попробуйте, объединившись в группы, описать картину с точки зрения грустного человека, опираясь на предложенные критерии:

* соответствие типу речи (описание);
* использование различных средств выразительности;
* картинка одна, предметы те же (ствол, ветви, солнце, небо, листва), а настроение грустное;
* объем- 0,5 страницы.

4) Вы можете воспользоваться раздаточным материалом на столах. Вам предлагается теоретический материал, который позволит вспомнить средства выразительности

5) Время выполнения: 10 минут.

***5 этап – «социализация»: знакомство с результатами работ, обсуждение.***

***6 этап – «разрыв». Этап сопоставления всеми учащимися своих работ с работами одноклассников. Это внутреннее осознание участником мастерской неполноты своих знаний, что приводит к эмоциональному конфликту и потребности в получении нового знания.***

***7 этап- «рефлексия».*** ***Этап отражения чувств, возникших у учеников в ходе мастерской.***

1) Трудно ли было описывать картину? Что показалось интересным в уроке? Получилось ли у вас описание картины с разных точек зрения? Как найти нужные слова для описания, придумать средства выразительности?

2) Учитель советует детям приобрести книгу в магазине: Е.А.Нефедова, О.В.Узорова «Литературное чтение». Пособие позволяет познакомить читателей с мастерством владения образной речью выдающихся русских писателей и поэтов, описывающих родную природу.

3) Домашнее задание. Напишите небольшие сочинения на темы: «За моим окном, когда мне грустно». «За моим окном, когда мне весело».

Подводя итог сказанному, хочется еще раз сделать акцент на том, что уроки, проведенные по данной технологии, помогают создать творческую атмосферу, психологический комфорт, способствуют росту личности учителя и ученика, дарят радость сотворчества, а главное- они нацелены на креативное развитие личности. А креативный человек очень успешен, так как он умеет создавать новое, мыслить нестандартно, быстро ориентироваться в современном, быстро меняющемся мире.