**Формирование функциональной грамотности**

**на уроках русского языка и литературы**

**Вышинская Н.А.,**

**учитель русского языка и**

**литературы МОУ «Гимназия №2»**

**Красикова С.Ф.,**

**учитель русского языка и**

**литературы МОУ «Гимназия №2»**

«Чему учить и как учить?» – это вопрос, который становится особенно актуальным именно в наше время, когда происходят кардинальные изменения в системе школьного образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство.

Конечным результатом обучения по Р. Н. Бунееву, доктору педагогических наук, должно быть «взращивание функционально грамотной личности» - личности, которая «способна использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений», включая способность быть самостоятельным в принятии решений, нести ответственность за себя и своих близких, легко адаптироваться в любом социуме, действовать в соответствии с общественными ценностями.

Таким образом, сменяются приоритеты в сфере школьного образования: и главной̆ целью обучения является вовсе не достижение учащимися определенного уровня предметных знаний и умений, а формирование системы ключевых компетенций, которые позволят молодым людям успешно применять усвоенные знания в практической̆ ситуации и тем самым успешно адаптироваться в динамическом социуме. Компетенции – это умение применять практико-ориентированные знания в бытовых, социальных и профессиональных видах деятельности («знаю, как, где и когда»).

Функциональная грамотность – способность человека использовать все знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Формирование функциональной грамотности на уроках русского языка подразумевает развитие следующих компетенций:

- **коммуникативной компетенции**, которая предполагает свободное владение всеми видами речевой деятельности; способность адекватно понимать чужую устную и письменную речь; самостоятельно выражать свои мысли в устной и письменной речи;

- **языковой компетенции**, которая предусматривает знание системы языка, развитие чувства языка и формирование орфографической и пунктуационной грамотности;

- **лингвистической компетенции**, которая направлена на формирование мировоззрения о языке, изучение его истории, а также освоение трудов лингвистов и культурологов.

Формирование функциональной грамотности – это непростой процесс, который требует от учителя использования современных форм и методов обучения.

Наиболее перспективными, на наш взгляд, являются технологии, связанные с различными формами интерактивного обучения.

Интерактивные методы обучения (от англ. «Интерактив»- взаимодействие) - это такие методы и формы, используя которые, учитель «погружает» процесс обучения в процесс общения (взаимодействия); активность обучаемых при этом становится выше активности преподавателя.

Для формирования функциональной грамотности обучающихся на уроках русского языка и литературы мы применяем некоторые приёмы и методы, используя игровые технологии и технологию развития критического мышления.

Интерактивные методы обучения можно применять на разных этапах урока (Таблица 1)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап урока | Методическая цель | Примерные методики |
| Мотивация | Сконцентрировать внимание и вызвать интерес к изучению данной темы | Мозговой штурм, блиц- опрос, микрофон |
| Интерактивное задание | Практическое усвоение материала | Дебаты, семинар, работа в группах, «Карусель», «Микрофон», «Шляпы мышления», «Защита проекта», «Аквариум», «Ярмарка», «Пресс». |
| Подведение итогов | Обсуждение с целью закрепления материала | «Большой круг, «Неожиданное предложение», «Шкала мнений», дискуссии, комментирование. |

На уроках чаще всего мы используем  следующие   стратегии: «Карусель», «Письмо по кругу», «Корзина идей», «Чтение с остановками», «Составление кластера», «Мозговой штурм».

Работая в группах, учащиеся имеют возможность практиковать навыки сотрудничества, учатся слушать друг друга, вырабатывать общее мнение, разрешать спорные вопросы. Эффективной для современного урока считаю стратегию «Карусель».

Эта стратегия, например,  применима на уроке обобщения по роману «Евгений Онегин» при составлении кластера «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Учащиеся были поделены на группы, обсуждали и записывали идеи по данной проблеме в течение 5 минут. Таким образом, у них получался кластер. Затем обменивались оформленными на бумаге идеями с другими группами. Группа, получившая идеи другой, отмечала напротив каждого пункта + (согласны с данным рассуждением), - (не согласны), ?(данное суждение требует уточнения авторов). Также группе необходимо было дополнить идеи других групп. Таким образом, лист с идеями проходит через все группы в классе. После совершения полного круга лист возвращается к команде, которой предлагается ознакомиться с предложениями и дополнениями других групп. Затем проходит презентация своей позиции участниками групп.

На уроках литературы учащиеся пишут эссе, например, на такие темы: «Почему Онегин не реализовался как личность?», «Почему герои, Онегин и Татьяна, не прошли испытания любовью?

На этапе подготовки к написанию эссе в группах можно использовать прием «Письмо по кругу». У каждого ученика в группе свой чистый лист бумаги. Он начинает писать в нем свой первый абзац, затем передает его соседу. Получив листок от другого члена своей группы, ученик пишет второй абзац. И так до тех пор, пока его лист не вернется к нему. Затем, используя лист самооценки, дети редактируют получившийся текст. Работа организуется в группах с использованием всех необходимых материалов: словарей, учебников, памятки «Как правильно составлять аргументы при написании эссе» и других источников информации.

Для выдвижения аргументов в основной части эссе учащимся рекомендуется воспользоваться ПОПС - формулой. Данный прием помогает учащимся прояснить свои мысли, а также сформулировать и представить свое мнение в четкой и сжатой форме.

*Пример высказывания ученика: "Я думаю, что роман "Евгений Онегин" А.С. Пушкина интересен читателю XXI века, потому что проблемы, которые волновали людей того времени, актуальны и сейчас.*

*Безусловно, каждый человек мечтает о настоящей любви. Важно    не пройти мимо той, единственной, с которой ты будешь счастлив. Эгоист, опустошенный светской жизнью, не поверил в силу чувства Татьяны и остался одинок.*

*Почему она отвергла любовь Онегина через много лет? "Но я другому отдана..." Героиня осталась верна своему мужу и заслуживает уважения.  Измена, тайная любовь не могут сделать ее счастливой.*

*Следовательно, в "самом задушевном" создании поэта мы находим ответы на многие интересующие нас вопросы".*

В настоящее время меняется взгляд на то, какой должна быть подготовка выпускника основной школы. Наряду с формированием предметных знаний и умений школа должна обеспечивать развитие у обучающихся умений использовать свои знания в разнообразных ситуациях, близких к реальным. Именно это и формирует функциональная грамотность

Задание для учащихся 9-11 классов (русский язык)

1. Ознакомьтесь с текстом рекламы.



2. Ответьте на вопросы

- Какая техника рекламируется?

- Как можно связаться с представителями этого магазина?

- Товары каких фирм рекламируются?

- Определите технику по характеристике данной в рекламе

- Как представители магазина привлекают внимание покупателей?

- Какой товар ты бы выбрал учитывая семейный бюджет?

3. Ситуация 1.

Вы являетесь копирайтером.Копирайтер — специалист в области написания текстов, создающий на основе творческого задания идеи и концепции текстов (а также сами тексты) для всех видов рекламы.

Задача копирайтера заключается в том, чтобы кратко, доходчиво и образно сформулировать достоинства и преимущества объекта рекламы (будь то товар, услуга или общественное движение) с целью воздействия на мнение и представления потребителя (читателя, слушателя или зрителя) и побуждения его к действию (покупке, подписке, заказу и т. п.).

4. Создайте рекламный слоган к данной рекламе.

4. Грамматические задания.

a. Используя словари, дайте толкование словам:

b. тефлоновое - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c. мультиварка - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

d. универсальная - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e. Произведите морфемный и словообразовательный разбор слов. Укажите однокоренные слова:

Теплоизолированный, экономичная, зарумянивается, разнообразную, ежедневная, экономия, экономист.

Известно, что текст является коммуникативной единицей, способной организовать дальнейшую деятельность ребенка. Но способности к этому формируются у школьников лишь тогда, когда они не пассивно усваивают новое знание, а включены в самостоятельную учебно-познавательную деятельность. Например, работа с географической картой на уроках русского языка. Атлас по географии – он есть у всех детей. Обращаться к нему можно при изучении разных тем на уроках русского языка.

Тема «Несклоняемые имена существительные», 5класс.

Можно предложить ребятам выполнить следующие задания:

1. Найдите на карте несклоняемые имена существительные.

2. Составьте с ними словосочетания в косвенных падежах.

3. Сделайте вывод.

Тема « Собственные имена существительные», 5класс.

Задания:

Составьте текст-экскурсию по реке Волге, используя не менее 5 собственных

имён существительных.

Тема «Степени имён прилагательных», 6 класс.

Задания:

1. Используя сравнительную степень прилагательных, сравните реки России;

2. Используя сравнительную степень прилагательных, сравните Уральские горы

и горы Алтая.

Можно предложить учащимся самостоятельно составить свою собственную карту,

например, карту страны «Лексика», где есть города Синоним и Антоним, острова

Диалектизмы, реки Архаизм и Историзм и т.п.

Развитие ФГ невозможно без технологии креативного мышления. В рамках ежегодной методической недели, проходящей в МОУ «Гимназия №2» г. Вологды, нами был разработан урок литературы по теме "Басни И.А. Крылова как творческое наследие потомкам" (Приложение 1)

Итак, эффективность развития функциональной грамотности во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно выбрать методы и приемы обучения. Справедливо говорят, что знания не дают – знания берут, что ничему нельзя научить, можно только научиться, а помочь школьникам применять полученные знания в практической деятельности – это одна из важнейших задач учителей.

*Приложение 1*

УРОК "Басни И.А. Крылова как творческое наследие потомкам"

Тип урока: урок углубленной работы над текстом

Вид и форма урока: чтение и анализ художественного произведения

Метод обучения: частично — поисковый; объяснительно – иллюстративный, репродуктивный.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая

Технология развития критического мышления

Цель урока: развитие функциональной грамотности чтения через анализ художественных произведений.

Задачи:

- метапредметные:

создавать на уроке благоприятный психологический микроклимат, способствующий раскрытию личностных качеств каждого учащегося;

- развить у детей поэтический слух, способность эмоционально откликаться на прочитанное;

предметные:

- расширить и углубить представления учащихся о творчестве И.А. Крылова

- продолжать формировать умение определять басню как жанр литературы по характерным признакам, находить мораль в произведении, делать выводы для себя;

- воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, положительные человеческие качества.

Эпиграф урока:

Люблю, где случай есть, пороки пощипать. И. Крылов

«Смеясь, мы расстаёмся со своими недостатками».

Стадия вызова - «Мозговой штурм»

Учитель:

-Ребята, перед началом урока мне передали конверт. Это необычное письмо адресовано вам. Один из героев произведений И. А. Крылова решил попробовать себя в роли баснописца и предлагает на ваш суд свой первый шедевр. Давайте попробуем угадать, о каких произведениях И. А. Крылова в нём идёт речь и кто автор сего послания.

Мы любим, когда нам Господь помогает,

Но не готовы делиться ни с кем

А если хитрец на пути нас встречает,

То можем в один миг остаться ни с чем.

Хороший урок нынче я получила,

Поддавшись на хитрость красотки лесов,

Оплошность большую я допустила

И результат был печально суров.

- Ребята, как мы оценим творчество Вороны? Удалось ей сочинить басню?

- Можем ли мы сказать, что все знаем об этом произведении?

-Обратимся к эпиграфу сегодняшнего урока» Люблю, где случай есть, пороки пощипать.

- Поможет ли он нам сформулировать цель сегодняшнего урока?

Вторая стадия - осмысление.

Мы услышим стихотворение в исполнении замечательного народного артиста СССР Игоря Владимировича Ильинского, в которой много говорится о похвале.

Найдите неточность в этой фразе.

Кластер: попробуем сейчас найти термины, которые имеют отношение к басне:

Эпос, комедия, сюжет, легенда, стихотворение, мораль, рифма, сказитель, характер, событие, развязка, ирония, неологизм, лесть, пейзаж,

А чем басня отличатся от стихотворения? (Мораль)

- Найдите ключевое слово среди отобранных (лесть) (см. эпиграф урока)

- Давайте рассмотрим подробнее басню Крылова «Ворона и лисица»

Прием - шесть шляп мышления:

Синяя шляпа (управление). Используется в начале обсуждений, чтобы поставить задачу мышления и решить, чего мы хотим достичь в результате. Это режим наблюдения за самим процессом мышления и управления им (формулировка целей, подведение итогов)

Вопросы:

- К какому результату мы должны прийти, рассмотрев басню «Ворона и Лисица»?

-Что мы знаем на настоящий момент?

-Что нужно сделать дальше?

Белая шляпа (факты и цифры).

Вопросы и задания:

Выделить цитатные характеристики лисы и вороны

Как они помогают понять мотивы поступков героев?

Красная шляпа (чувства).

Вопросы:

- Какие чувства вызвали у вас поступки героев?

- Продолжите фразы:

- Меня возмущает….

- Мне жаль…..

- После прочтения басни появилось ощущение….

- Моя интуиция подсказывает мне….

Желтая шляпа. (Плюсы) Желтый цвет наводит на мысль о солнце и оптимизме

Вопросы:

- Есть ли в этой басне положительные моменты?

- Кто извлекает урок из этой басни? (читатели)

Черная шляпа (минусы)

Вопросы:

- Выпишите цитаты, характеризующие ворону как глупое, доверчивое создание

- Что не понравилось вам в поступках героев басни?

Зеленая шляпа (новые идеи)

Вопросы:

- Предложите другие варианты развития событий басни.

- Наделите ворону умом и проницательностью. Как она будет себя вести?

Обсуждение:

- Что высмеивает автор в этой басне?

- Что вы чувствуете, когда вас хвалят?

Прозвучала ли похвала в басне? (Нет, это не похвала, а лесть)

ЛЕСТЬ- лицемерное, угодливое восхваление.

ПОХВАЛА́ - хороший, лестный отзыв о ком-чём-н., одобрение.

- Почему Крылов говорит, что лесть вредна, ведь каждому приятно слушать о себе хорошие слова? (Говорят неправду)

В глубине души каждый человек чувствует разницу между лестью и искренней похвалой. И только глупый человек может верить лживым приятным словам.

- А теперь вспомним, ребята, кто до В.А.Крылова писал басни. (Эзоп, Лафонтен)

-Почему же читатели любят произведения русского баснописца? Поможет ли вам высказывание Гоголя понять это? ("Всюду у него Русь и пахнет Русью»)

Давайте убедимся в этом, обратившись к басне «Ворона и Лисица» В древности ворон символизировал мудрость. В русском фольклоре ворона-растяпа. (Эх ты, ворона)

Смотрите, как обращается лиса к вороне «сестрица». Это характерно для коммуникации русских людей для завоевания доверия собеседника. «светик, мастерица».

- Можно ли отметить высокую эмоциональность «русской» вороны?

Попробуем пойти дальше. Вспомните, откуда у вороны взялся кусочек сыра? (Она его украла)

- А теперь спроецируем на содержание басни русскую пословицу «Вор у вора украл». Сделаем ее эпиграфом к басне. Может ли поменяться мораль басни?

- Попробуйте ее сформулировать

(Ворона представляется наказанной «по заслугам» более умной лисой, которая скорее ставит её на место, чем льстит).

Проблемный вопрос учителя

- А может быть, в современном обществе нет лести и обмана?

Посмотрите, как эти негативные качества изобразила на своих рисунках Соня Кузнецова (в качестве домашнего задания ученица нарисовала образы «лести» и «обмана»)

- А какие еще пороки современного человека нашли отражение в баснях Крылова?(лень, алчность, невежество, зависть…)

Все это нашло отражение в других произведениях великого баснописца. Мы сейчас их вспомним. Вопросы предложенной вам викторины требуют от вас умения выстраивать ассоциации. Итак, мы проводим конкурс на лучшего знатока басен:

Викторина:

1. Басня о необходимости посещать окулиста («Мартышка и очки»)

2. Басня о конфликте в социуме (Волк на псарне) дипфейк

3. Басня об осторожности прогулок к водоемам (Волк и ягненок)

4. По сюжету этой басни можно снять фейковое видео со знаменитостью.( Слон и Моська)

5. Басня о докучном соседе. (назойливый, настырный), (Демьянова уха)

6. Басня о том, как важно глядеть вверх (Свинья под дубом)

7. Басня о том, как важно иметь навигатор.( Лебедь, Рак и Щука)

8. Басня о том, как важно иметь продюсера. (Квартет)

9. Басня о любви к турецким курортам (Стрекоза и Муравей)

10. Басня об опасности хирургических вмешательств. (Волк и журавль)

11. Басня о неудачном взаимодействии произведения искусства и инженерной мысли (Ларчик)

Итоги викторины

Давайте обратимся ко второму эпиграфу нашего урока «Смеясь, мы расстаемся со своими недостатками» Стал ли он для нас понятнее?

Рефлексия

Своеобразным итогом сегодняшнего урока может стать написание синквейна

на главных героев басни или на творчество Крылова в целом.

Правила написания синквейна:

Первая строка – тема стихотворения, выраженная одним словом, обычно именем существительным.

Вторая строка – описание темы в двух словах, как правило, именами прилагательными.

Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами, обычно глаголами.

Четвертая строка – фраза из четырёх слов, выражающая отношение автора к данной теме.

Пятая строка – одно слово – синоним к первому, на эмоционально-образном или философско-обобщенном уровне повторяющее суть темы.

Лесть.

Гнусная, отвратительная

Развращает, обманывает, мешает

Лесть мешает честно жить

Порок.

А теперь попробуем оценить сегодняшний урок и свое участие в нем.

1. На уроке я работал\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Своей работой на уроке я \_\_\_\_\_\_

3.Урок для меня показался\_\_\_\_\_\_\_\_

4.За урок я \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Материал урока был мне \_\_\_\_\_\_

Спасибо за урок!