**Антонова М.Г.,**

**учитель начальных классов**

**МОУ «Гимназия № 2» г.Вологды.**

**Формирование у младших школьников ценностей родного края**

**в урочной и внеурочной деятельности.**

*«В российском обществе необходимо формировать такую культурную среду,*

*такие ценности, которые опирались бы на нашу историю, традиции,*

*объединяли бы время и поколения»*

*(В.В. Путин****)***

Воспитательная деятельность в МОУ «Гимназия №2» планируется и осуществляется в соответствии с приоритетами государственной политики в сфере воспитания, установленными в государственной Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р), основной образовательной программой общего образования гимназии.

Как показывает опыт нашей работы, уважение к своей стране, к её национальным традициям, к истории и культуре малой родины является основой любого воспитания. Невозможно вырастить настоящего гражданина и патриота своей страны без уважительного отношения к ценностям своей страны и родного края.

По нашему мнению, гражданско-патриотическое воспитание в школе должно охватывать всю педагогическую деятельность, все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся.

Дети в младшем школьном возрасте способны понять, как это важно, чувствовать свою ответственность за то, каким будет будущее. Поэтому формирование у школьников ценностей родного края через урочную и внеурочную формы работы является **актуальным направлением** работы учителей начальных классов гимназии.

По нашему мнению, изучение региональной литературы содержит неисчерпаемый ресурс личностного развития, является важным условием формирования высоконравственной, интеллектуально-духовной, творческой личности.

Поэтому не случайно, что мы обратились к проблеме изучения региональной литературы на уроках и во внеурочной деятельности.

Основная цель – корректировка программы курса «Литературное чтение» с учетом регионального компонента Вологодской области.

**Цель работы**: формирование ценностных ориентиров обучающихся (патриотизм, гражданственность, духовное богатство, личностное развитие) через разные формы работы в урочной и внеурочной деятельности.

Для достижения данной цели были поставлены следующие **задачи:**

1. Использовать ресурсы региональной литературы для организации воспитательной и образовательной деятельности.
2. Составить список рекомендованных книг для ознакомления обучающихся с литературным творчеством вологжан, соотнося их по темам с урочным материалом программы Е.И.Матвеевой.
3. Воспитывать осознанное, уважительное отношение к культурному и духовному наследию малой родины через разные формы взаимодействия с обучающимися: урочную, внеурочную, внеклассную деятельность.

Различные формы работы с региональными текстами способствуют популяризации духовного наследия писателей и поэтов вологодского края и позволяют организовать тесное взаимодействие всех участников образовательного процесса: обучающихся, педагогов, родителей.

Формы работы:

1. урок (литературного чтения, русского языка);
2. занятия по внеурочной деятельности;
3. экскурсии, музейные и библиотечные уроки;
4. творческие лаборатории по проектно-исследовательской деятельности.

Оценку результатов работы можно осуществить через анкетирование обучающихся, диагностику навыков работы с текстами и книгой.

Тема родного края – одна из главных в творчестве поэтов-вологжан.

Наши поэты с такой любовью отзывались о Вологодчине и сумели передать это глубокое чувство в своих стихотворениях. И прав был В.И.Белов, говоря: «Что кому, а для меня Россия - эти вот родимые места».

Вологодские поэты открыто говорят о значении родины в жизни человека: Ф.П.Савинов. «Родное», О.С.Кванин «Мы родины себе не выбираем…», Н.М.Рубцов «Привет, Россия…», О.А.Фокина «Простые звуки родины моей…», А. Я. Яшин «Всполошились над лесом вороны…».

Главные темы поэзии О.А.Фокиной, А.Я.Яшина, Н.М.Рубцова, С.Орлова: судьба родной земли, ее люди, ее природа. Художественное слово помогает обучающимся постигать главные ценности человеческого бытия: семья, труд, Отечество, родная природа.

Для Н.М.Рубцова родина ассоциируется, прежде всего, с формированием внутреннего мира личности. Родина – та среда, в которой происходит духовное становление человека. Больше всего Н. М. Рубцов ценит в человеке его привязанность к Родине, земле, на которой он трудится, к природе, окружающей человека, наделяющей его всеми дарами.

Сборник детских стихов Н.М.Рубцова «Добрый Филя» был выпущен в 1991 году в Вологде. Его содержание направлено на воспитание у детей нравственных качеств, положительных взаимоотношений. Стихи «Воробей», «Ворона», «Медведь», «Ласточка», «Про змей» и другие помогают детям понять мир зверей, птиц, почувствовать их беззащитность, вызывают желание оказывать им посильную помощь.

В младшем школьном возрасте дети уже имеют некоторый опыт восприятия образов живой природы. Живое наблюдение природы способствует восприятию ее в стихах. Чтобы дать возможность ребёнку почувствовать не просто радость, а восторг от наступления зимы, Т.Л.Петухова пишет: «Самый белый, самый чистый, самый первый снегопад…» («Снег родился»).

Детская поэтесса Т.Л.Петухова – коренная вологжанка. Вместе с поэтессой дети беседуют с паучком в стихотворении «Лесные кружева», восхищаются его домиком из серебряных нитей, учатся видеть красоту природы.

Родная природа, воспетая О.А.Фокиной, несёт огромную силу для привития любви к своей малой родине. Полюбить природу, отчий дом, малую родину – это значит полюбить свою страну

В произведениях вологодских авторов младшие школьники встречается с жителями природы родного края, усваивает правила поведения в природе.

Тема детства раскрывается в произведениях Г.А.Мауры, С.П.Багрова, В.В.Гарновского, А.В.Круглова, Н.Н.Задумкина, Н.Н.Власова, А.Медведской, Т. Гогулиной, В.И.Поповой, С.П.Багрова.

Вместе с автором С.П.Багровым рассказа «Поступок» (из повести «Белые сени») обучающиеся выясняют, что же можно назвать настоящим поступком? Главный герой, Коля Тулин, проявил силу воли, чтобы избавиться от нагана, хотя он давал ему превосходство перед другими мальчишками, у которых не было такой игрушки. Он решил, что больше не будет причинять вред птицам.

В произведении А.Б.Медведской «Катя» обучающиеся оценивают ситуацию, которая произошла в рассказе. Почему Катя, героиня рассказа, проявляет такую решительность, когда Миша оказался в проруби? Ответы на эти вопросы учат школьников делать нравственный выбор в своих поступках.

**Вологодские авторы, очевидцы событий Великой Отечественной войны, приближали победу как могли.** Их оружием были и винтовка, и пулемет, и слово: стихи, рассказы, песни, строки военной корреспонденции.

Писатели-вологжане, которые побывали на войне и знают о ней не понаслышке: С.В.Викулов, С.С.Орлов, А.Я.Яшин, В.В.Дементьев, Т.О.Спивак, М.Н.Сопин, А.Б.Медведская. Их рассказы автобиографичны, на их жизнь выпала нелёгкая судьба.

Это лишь некоторые примеры произведений вологодских писателей, направленные на формирование активной гражданской позиции младших школьников.

Таким образом, литература является важнейшим средством и источником патриотического воспитания младших школьников, глубоких чувств любви к своей Родине, формирования внутренних установок на деятельность во имя ее процветания.

В настоящее время в начальной школе МОУ «Гимназия №2» г. Вологды преподавание литературного чтения строится на основе примерной рабочей программы по литературному чтению. В гимназии используется учебник Матвеевой Е. И., который сильно теоретизирован, и, конечно же, не содержит региональный компонент.

Поэтому в курс «Литературное чтение» включен региональный компонент.

Знакомство с творчеством вологодских писателей в краеведческом аспекте поможет обучающимся по­чувствовать своеобразие русской литературы, лучше понять художествен­ную достоверность произведений, неповторимость писательского языка и художественных образов.

Чтобы изучение региональной литературы органично вписывалось в систему уроков РО, нужно, чтобы знакомство с творчеством наших земляков происходило через решение тех же учебных задач, что и на уроках литературного чтения и русского языка.

Нами составлен список рекомендованных книг и произведений для ознакомления обучающихся с литературным творчеством вологжан, соотнося их по темам с урочным материалом программы Е.И.Матвеевой таким образом, чтобы при изучении рассматривались те же вопросы, что и на уроках, и произведения, дополняя уроки литературы, были связаны тематически.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Таблица 1.**  **Список рекомендованных книг и произведений для ознакомления обучающихся с литературным творчеством вологжан.** | | | |
| **1 класс. Букварный период.** | | | |
| 1. | Букварь – первая учебная книга. Речь устная и письменная.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.3. | Знакомство и совместное чтение детской книги.  Татьяна Леонидовна Петухова «Первого сентября".  **[Режим доступа]:**  [**https://pochemu4ka.ru/publ/po\_avtoram/petukhova\_tatjanastikhi\_dlja\_detej/335-5**](https://pochemu4ka.ru/publ/po_avtoram/petukhova_tatjanastikhi_dlja_detej/335-5) | Чтение-рассматривание. |
| 2. | Слово и предложение. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Слова как названия предметов.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.4. | Гелия Александровна Маура «Первоклассные деревья».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 6.** | Выразительное чтение, определение настроения произведения. |
| 3. | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.8 | Олег Семёнович Кванин «Мы родины себе не выбираем…».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 113.** | Чтение учителя с комментарием. |
| 4. | Слово и предложение. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Слова как названия предметов и признаков.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.9 | Пословицы Вологодского края.  **[Режим доступа]:** [**http://nason.ru/volpogovorki/**](http://nason.ru/volpogovorki/) | Чтение учителя, наблюдение над выразительными средствами |
| 5. | Связь слов в высказывании. Способ определения количества слов в высказывании.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.21 | Николай Иванович Матвеев «Художник».  Сергей Сергеевич Орлов «Дождик льет…».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 94-95** | Чтение учителя, беседа о прочитанном. |
| 6. | Звуки в окружающем мире. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Способ выделения звуков в слове (на основе заданной модели).  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.28. | Татьяна Леонидовна Петухова «Родная природа».  **[Режим доступа]:**  [**https://allforchildren.ru/poetry/author636-petuhova.php**](https://allforchildren.ru/poetry/author636-petuhova.php) | Чтение учителя, наблюдение над выразительными средствами. |
| 7. | Смыслоразличительная роль гласных и согласных звуков.  Установление последовательности звуков в слове. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.33-34. | Николай Иванович Матвеев «Два портфеля».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 255** | Чтение учителя с комментарием. |
| 8. | Определение места ударения. Ударный слог.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.39. | Сергей Сергеевич Орлов «Пришёл мальчишка в школу…»  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 5.** | Знакомство с творчеством. |
| 9. | Звуковой анализ слова с опорой на модель.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.45. | Вологодская сказка «Журавль и цапля»:  **[Режим доступа]:** [**http://nason.ru/volskazki**](http://nason.ru/volskazki) | Выразительное чтение. Конкурс рисунков. |
| 10 | Употребление букв Л, М для обозначения твердых и мягких согласных звуков. Конкретизация алгоритма чтения. Систематизация изученных букв.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.55. | Татьяна Леонидовна Петухова «Урок на болоте».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 9.** | Выразительное чтение. |
| 11. | Обозначение твердости - мягкости согласных звуков с помощью букв О-Ё; Э-Е; Ы-И; У-Ю. Конкретизация алгоритма чтения.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.65. | Павел Владимирович Засодимский «Бабочка и дитя» (Сказочка). «Берёзка и дуб» (Из сказок жизни).  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 44-45.** | Знакомство с творчеством.  Выразительное чтение. |
| 12. | Буквы Гг, их работа. Формирование навыка слогового чтения.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.71. | Сергей Сергеевич Орлов «Низко пригибая травы…».  Александр Яковлевич Яшин «После дождя».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 52, стр.238** | Знакомство с творчеством.  Выразительное чтение. |
| 13. | Буквы В, Ф, их работа.  Формирование навыка слогового чтения.  Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.79. | Гелия Александровна Маура «На даче».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 49.** | Чтение, беседа о прочитанном. |
| 14. | Конкретизация алгоритма чтения.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.85. | Николай Михайлович Рубцов «Воробей».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 84.**  Татьяна Леонидовна Петухова «Забияки».  **[Режим доступа]:** [**https://allforchildren.ru/poetry/birds155.php**](https://allforchildren.ru/poetry/birds155.php) | Знакомство с творчеством. Выразительное чтение. |
| 15. | Буквы Зз, Сс, их работа. Общее правило переноса. Систематизация изученных букв.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.87. | Александр Васильевич Круглов «Тайна дедушки Мороза».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 85-87**. | Чтение, беседа о прочитанном, конкурс рисунков. |
| 16. | Буквы Бб, Пп, их работа. Общее правило переноса.  Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.94. | Вологодская сказка «Кот и лиса».  **[Режим доступа]:** [**http://nason.ru/volskazki**](http://nason.ru/volskazki) | Чтение, беседа о прочитанном. |
| 17. | Буквы Хх, их работа. Конкретизация алгоритма чтения. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.100 | Николай Михайлович Рубцов «Про зайца».  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин. **стр.105**. | Чтение учителя с комментарием, наблюдение над выразительными средствами. |
| 18. | Обозначение мягкости согласных с помощью буквы Ь. Конкретизация алгоритма чтения.  Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 1, стр.108-109. | Инга Александровна Чурбанова «Зоопарк».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 258-259.**  Николай Михайлович Рубцов «После посещения зоопарка».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 48** | Чтение учителя с комментарием. |
| 19. | Обозначение звука [Й'] с помощью буквы Й.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 2, стр.5 | Юрий Макарович Леднев «Новогодняя-хороводная».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 87.** | Чтение, беседа о прочитанном. |
| 20. | Обозначение гласных звуков после букв Ч, Щ. Орфограммы ча - ща; чу- щу.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 2, стр.28 | Михаил Никандрович Фарутин «У щуки разболелись зубы».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 58** | Чтение, беседа о прочитанном. |
| 21. | Правописание сочетаний чк, чн, чт, щн. Обозначение мягкости звука [л'] перед согласным звуком. Углубление.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 2, стр.36-37. | Вологодская сказка «Кот, петух и лиса»:  **[Режим доступа]:** [**http://nason.ru/volskazki**](http://nason.ru/volskazki) | Чтение по ролям. |
| 22. | Буквы Ц,ц. Их работа. Формирование навыка слогового чтения.  Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 2, стр.42 | Станислав Александрович Топорков «Крылатые барометры».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 197.** | Чтение учителя с комментарием. |
| 23. | Отработка способов письма и чтения.  Конкретизация алгоритма чтения. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.  Букварь. В.Репкин, Е.Восторгова, В.Левин, часть 2, стр.76 | Татьяна Леонидовна Петухова «Мой брат солдат», «Нашей армии – салют»:  [Режим доступа]:  [**https://allforchildren.ru/poetry/23f55.php**](https://allforchildren.ru/poetry/23f55.php) | Выразительное чтение, беседа о прочитанном. |
| **1 класс. Послебукварный период.** | | | |
| 1. | Произведения о родной природе. Времена года.  Учебник «Литературное чтение». Е.И.Матвеева.  **Раздел «Чудеса природы».** | Татьяна Леонидовна Петухова. «Дин-Дон», «Приходи, тепло, на север».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 30.**  **[Режим доступа]:<https://allforchildren.ru/poetry/spring160.php>** | Сопоставление образов природы в стихах. |
| 3. | Определение настроения произведения, темы, основной мысли текстов.  Учебник «Литературное чтение». Е.И.Матвеева.  **Раздел «От дождя до радуги».** | Татьяна Леонидовна Петухова «Солнечная нитка».  **[Режим доступа]:**  [**https://allforchildren.ru/poetry/spring159.php**](https://allforchildren.ru/poetry/spring159.php) | Выразительное чтение, определение темы, основной мысли и настроения произведения. |
| 4. | Одинаковые образы природы в сказке и стихотворении.  Учебник «Литературное чтение». Е.И.Матвеева.  **Раздел «От дождя до радуги».** | Василий Иванович Белов «Родничок».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр.13.** | Сопоставление образов природы в сказках и стихах. |
| 5. | Интонирование юмористического стихотворения.  Учебник «Литературное чтение». Е.И.Матвеева.  **Раздел «Кто придумал чудеса?»** | Сергей Васильевич Викулов «Зачем косят травы».  Сергей Сергеевич Орлов «Тыква»  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр.20, стр.47** | Конкурс чтецов. |
| 6. | Осмысление понятия диалог героев. Способы передачи речи героев.  Учебник «Литературное чтение». Е.И.Матвеева.  **Раздел «Кто придумал чудеса?»** | Юрий Макарович Леднев «Какой пирог лучше?»  Гелия Александровна Маура «Разговор»  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 46, 50.** | Чтение-интонирование по ролям. |
| 7. | История о чуде, содержащая повествование.  Учебник «Литературное чтение». Е.И.Матвеева.  **Раздел «Кто придумал чудеса?»** | Константин Никандрович Фарутин «Кукушкин лён».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 25.** | Чтение-рассматривание. |
| 8. | Средства передачи радостного настроения.  Учебник «Литературное чтение». Е.И.Матвеева.  **Раздел «Сквозь волшебное стекло».** | Виталий Всеволодович Гарновский «Дыхание весны».  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр. 31.** | Чтение, беседа о средствах передачи настроения. |
| 9 | Перенос способа синтагматического чтения на незнакомый текст. Выбор тона, ритма, темпа чтения в соответствии с содержанием текста.  Учебник «Литературное чтение». Е.И.Матвеева.  **Раздел «Сквозь волшебное стекло».** | Сергей Петрович Багров «Знаток» (Из повести «Белые сени»)  Туесок: Книга для детей и их родителей по литературе Вологодского края/Сост. С.Ю. Баранов. - Вологда: ООО «Учебная литература», 2008.-319 с.  **Стр.7.** | Чтение, рефлексия собственного чтения и чтения других детей. |
| 10 | Заключительный урок.  Что читать летом? | Татьяна Леонидовна Петухова «Разного рода мечты».  **[Режим доступа]:**  [**https://allforchildren.ru/poetry/childhood132.php**](https://allforchildren.ru/poetry/childhood132.php) | Знакомство с книгами, рекомендованными на лето. Способ фиксации прочитанного – «Дневник читателя». |

Исходя из вышеизложенного, мы считаем, что региональный компонент в содержании уроков литературного чтения призван способствовать у обучающихся:

1. осознанно воспринимать содержание различных произведений писателей и поэтов Вологодского края, определять героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию, задавать вопросы по тексту;
2. читать осознанно и выразительно доступные по объёму произведения;
3. коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или на собственный опыт;
4. сравнивать два отрывка на одну тематику разных авторов;
5. различать жанровые особенности произведений.

Внеурочная деятельность предоставляет большие возможности для формирования у младших школьников ценностей родного края. Урок ввиду его строгого временного регламента не всегда позволяет ответить на все возникающие у обучающихся вопросы.

Сегодня на государственном и региональном уровне создаются все условия для воспитания ценностного отношения к родному краю, к стране в целом. Это цикл занятий «Разговоры о важном», организация акций, участие в которых помогает проявлению патриотических чувств у обучающихся. Например, «От сердца к сердцу», «Герои живут рядом», «Фотография из семейного архива», «Марш бессмертного полка».

Огромными ресурсами в воспитании патриотизма располагают библиотеки, и главный ресурс их — книга.

Гимназия осуществляет тесные связи с бюджетным учреждением культуры Вологодской области «Вологодская областная детская библиотека» (БУК ВО "ВОДБ").

Библиотека способствует развитию краеведческих знаний путём организации соответствующих мероприятий. Например, краеведческие викторины, игры-путешествия, дни краеведческой сказки, краеведческие чтения, творческие конкурсы, посвящённые истории родной земли, встречи с писателями вологжанами. Они способствуют развитию межличностного читательского общения детей в процессе краеведческой деятельности. (см.Приложение 1).

В процессе формирования представлений о малой родине возможно применение индивидуальных, групповых и коллективных форм работы.

Индивидуальная работа - это самостоятельная деятельность учеников по разработке проектов и докладов, иллюстрированных материалов, отражающих особенности нашего края.

В гимназию поступает достаточно большое количество детей с высоким уровнем готовности к школе, с познавательной мотивацией учения. Все это определило решение организовать ГНОМ – гимназическое научное общество малышей. Основное направление организации научного общества – проектная деятельность.

В гимназии апробированы разные проекты. В том числе и краеведческой направленности. Ученики выполняют проекты, исследования, творческие работы на темы связанные с историей, культурой, природными богатствами края.

Например, исследовательские проекты: «История улицы, на которой я живу», «Деревянная Вологда», «История моей семьи, опалённая огнём войны», «Мой любимый самовар», «Уж как я ль мою коровушку люблю…», «Животные в вологодских народных сказках**»,** «Генеалогическое дерево моей семьи», «Образ Домового в этнографических исследованиях в Вологодской области и в представлениях вологодских школьников», «Вологодское масло» и др. (см.Приложение 9).

К коллективным формам работы относятся олимпиады, конкурсы, экскурсии, библиотечные уроки.

Обучающиеся гимназии, члены научного общества «ГНОМ», ежегодно принимают участие в городской олимпиаде по краеведению «60-я параллель», краеведческих чтениях, где завоевывают призовые места. (см.Приложение 2).

Экскурсии играют важную роль в формировании представлений о малой родине, так как, получая информацию о городе, о его истории, культуре народа, об особенностях края, в котором живут дети, происходит зарождение привязанности и любви к родным местам.

В сентябре 2022 обучающиеся 1 «А» класса стали участниками пешеходной экскурсии «Тайны Вологодского Кремля». (см.Приложение 3).

Экскурсия в усадьбу Брянчаниновых - знакомством с известными людьми родного края. (см.Приложение 4).

Прикосновением к истокам вологодских ремёсел, к жизни деревни Русского севера, путешествием в прошлое вологодского края стала экскурсии в этнографический музей «Семёнково». (см.Приложение 5).

Обогатить знания о культурных традициях прошлого и настоящего помогла экскурсия в Вологодскую областную картинную галерею. (см.Приложение 6).

Экскурсии «Тайны пожарного дела» и в племсовхоз «Огарково», посвящены жизни города и области в настоящее время. (см.Приложение 7).

Также эффективной формой работы по формированию и развитию представлений о малой родине является музейная и поисковая работа.

Нами собран и передан в школьный музей материал о сорока пяти солдатах, участниках Великой Отечественной войны, родственниках обучающихся гимназии. (см.Приложение 10).

В процессе исследования эффективности патриотического воспитания младших школьников особое значение имеет диагностика. Для диагностики формирования ценностей родного края у школьников и уровня сформированности чувства патриотизма часто используется такой метод, как опрос. Наиболее распространенным видом опроса является анкетирование.

Методика «Мое отношение к малой Родине» (автор: И.П.Савенкова)

Методика направлена на определение эмоций и чувств, которые проявляют обучающиеся по отношению к малой родине.

Данная методика представлена в виде анкеты закрытого типа. Анкета предлагает младшим школьникам ответить на 10 вопросов. Все вопросы направлены на выявление мотивационно-потребностного компонента. (см.Приложение 8).

**Таблица 2. Результаты диагностики обучающихся 1 «А» класса МОУ «Гимназия № 2» по методике «Мое отношение к малой Родине.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Список 1 А класса. | Сумма баллов | уровень |
| 1 | Виктория А. | 20 | высокий |
| 2 | Тимофей Г. | 20 | высокий |
| 3 | Алиса Д. | 20 | высокий |
| 4 | Арсений З. | 20 | высокий |
| 5 | Савелий З. | 20 | высокий |
| 6 | Кира К. | 19 | высокий |
| 7 | Владислав Л. | 19 | высокий |
| 8 | Савелий М. | 19 | высокий |
| 9 | Карина М. | 19 | высокий |
| 10 | Никита М. | 18 | высокий |
| 11 | Константин С. | 18 | высокий |
| 12 | София С. | 18 | высокий |
| 13 | Михаил Т. | 18 | высокий |
| 14 | Степан У. | 18 | высокий |
| 15 | Роман У. | 17 | высокий |
| 16 | Екатерина Ч. | 17 | высокий |
| 17 | Валерия Ш. | 17 | высокий |
| 18 | Алиса Я. | 16 | средний |
| 19 | Артемий И. | 16 | средний |
| 20 | Кристина Ф. | 16 | средний |
| 21 | Таисия С. | 15 | средний |
| 22 | София К. | 15 | средний |
| 23 | Семён К. | 15 | средний |
| 24 | Мария К. | 15 | средний |

В результате проведения диагностики было выявлено, что обучающихся, которые слабо проявляет гордость за свою «малую Родину» нет.

На среднем уровне находятся 7 обучающихся, что составляет 29% от диагностируемых. Эти дети проявляют любовь и привязанность к малой родине, но интерес к родному краю неустойчив. Ответы учеников среднего уровня отличаются от ответов учеников высокого уровня. Например, София К. и Артемий И. на вопрос «хотел(а) бы ты жить в своем городе всегда?» дали положительный ответ, а на вопрос «есть ли у тебя любимые места в городе?» ответили «не уверен».

На высоком уровне находятся 17 учеников, что составляет 71% от всех диагностируемых. При ответах на вопросы дети давали чаще положительные ответы.

Для наглядности представим полученные результаты на рисунке (Рис.1).

Младшие школьники ярко проявляют гордость за свою страну и малую родину, испытывают чувство привязанности к своему городу, а также проявляют желание остаться жить в своем городе и познакомиться с его культурой.

Формой подведения итогов является также защита проектов, участие краеведческих олимпиадах, конкурсах и конференциях. (см. Приложение 11).

Выводы.

Одним из важных средств формирования ценностей родного края у младших школьников является литературное краеведение.

Изучение региональных произведений будет способствовать интеграции школьников в культурное пространство Вологодчины, укреплению духовных и социальных связей с ней.

Использование материала на основе регионального компонента во внеурочной деятельности несет большой объем знаний по различным темам: природа, фольклор, литература, история края, интересные люди.

Исходя из вышеизложенного, региональный компонент призван способствовать формированию личности выпускника, как достойного гражданина, вологжанина, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

**Список литературы и источников:**

1. Агапова, И.А. Патриотическое воспитание в школе Текст. / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. М.: Айрис-Пресс, 2002. - 214 с.
2. Благова, С.А. Место регионального компонента в современном образовании в условиях ФГОС ООО [Текст] / С. А. Благова. - Смоленск: СГПУ, 2014. - 172с.
3. Использование регионального компонента на уроках русского языка [Электронный ресурс]/ сост. Несмашная Н.Г . – режим доступа: <http://informio.ru>
4. Сборник программ для начальной школы. Система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова,- М. – Вита-Пресс, 2001

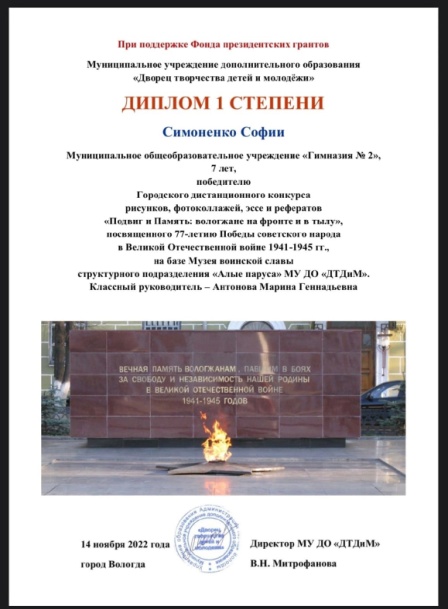
**Приложение 1.**

**Занятие в ОДБ.**



**Приложение 2.**

**Достижение обучающихся в олимпиадном и конкурсном движении.**

****

**Приложение 3.**

**Экскурсия «Тайны Вологодского Кремля».**

****

**Приложение 4.**

**Экскурсия в усадьбу Брянчаниновых.**

****

**Приложение 5.**

**Экскурсия в этнографический музей «Семёнково».**

****

**.**

**Приложение 6.**

**Экскурсия в вологодскую картинную галерею.**

****

**Приложение 7 .**

**Экскурсия в племсовхоз «Огарково».**

**Приложение 8. Методика «Мое отношение к малой Родине»**

Цель: выявить проявление эмоций и чувств младших школьников по отношению к «малой Родине».

Критерии оценки: За каждый вариант ответа начисляется определенное количество баллов: «да» - 2 балла; «не уверен» - 1 балл; «нет» - 0 баллов;

Максимальное количество баллов – 20.

Результаты подсчитываются, и находится сумма баллов за ответы каждого участника эксперимента. Затем результат переводится в проценты, по которым определяется уровень патриотической воспитанности детей по данному критерию:

76-100% – высокий уровень: ярко проявляет гордость за свое Отечество, «малую Родину»;

36-75% – средний уровень: проявляет гордость за свое Отечество, «малую Родину»;

0-35% - низкий уровень: слабо проявляет гордость за свое Отечество, «малую Родину»;

**Вопросы анкеты:**

1. Любишь ли ты свою страну?

2. Гордишься ли ты своей Родиной?

3. Любишь ли ты свой город?

4.Восхищаешься ли ты его красотой и культурой?

5. Хотел бы ты жить в своем городе (селе) всегда?

6. Влияет ли твой город (твое село) на твои мысли?

7. Влияет ли он на твои поступки?

8. Испытываешь ли ты чувство гордости от того, что живешь в нем?

9. Есть ли у тебя любимые места в городе (селе)?

10. Часто ли ты вспоминаешь свой город (свое село), если надолго уезжаешь из него?

**Приложение 9.**

**Исследовательская работа.**

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС**

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

**«МЫ ГОРДОСТЬ РОДИНЫ»**

**Направление работы:**

**история и краеведение**

**Тема: образ Домового**

**в представлениях вологодских школьников**

**Автор: Веретьев Фёдор Евгеньевич.**

**Научный руководитель: Антонова Марина Геннадьевна.**

**Место выполнения работы: МОУ «Гимназия № 2» г.Вологда. 2021.**

**Содержание**

Введение………………………………………………………………………....3

1. Характеристика образа Домового……………………………...........................4
2. Как выглядит Домовой.
3. Где обитает Домовой.
4. Основные функции Домового.
5. Сравнительный анализ этнографического образа Домового с представлениями учеников

4 «А» класса гимназии №2…………………………………………………….8

1. Заключение………………………………………………………………………9
2. Список литературы и источников…………………………………................10
3. Приложения………………………………………………………….................10

*В самом темном углу за стеной под трубой*

*Жил да был добрячок и шалун Домовой.*

*Он исправно следил за порядком вокруг,*

*Дом от зла охраняя, как преданный друг.*

*И царили в квартире уют и тепло.*

*Всем кто в ней обитал, неизменно везло.*

**Введение**

В древности люди одушевляли мир природы и окружающий их мир быта. Они считали, что рядом с миром людей существует мир духов. Духи были более могущественными, чем люди. Они могли быть дружелюбными по отношению к людям, а могли быть враждебными. Поэтому древние люди всегда искали способы взаимодействия с миром духов. У каждого народа были свои мифы и легенды. Мифология славян отличается от мифов Древней Греции, или от легенд Индии и Скандинавии. Но во всех верованиях есть духи, охраняющие домашний очаг. У славян это Домовой.

В данной работе нас будет интересовать, каким образом сохраняются верования в домового: что знают школьники, живущие в городе и школьники, живущие в сельской местности о домовом.

Мы проанализируем так же названия, облик домашнего духа, его местонахождение в доме в разных районах Вологодской области.

**Объект исследования:** домовой - добрый дух, хранитель дома. «Без хозяина – дом сирота», поэтому каждый дом должен иметь своего незримого хозяина.

**Предмет исследования:** вера человека в домового.

**Цель проекта:** на примере сохранившихся данных, собранных этнографическими экспедициями учащихся областного детско-юношеского центра традиционной народной культуры в Вологодской области (Верховажский, Тарногский, Сямженский, Кич-Городецкий, Вожегодский, Вологодский районы), воссоздать мифологический образ Домового, бытовавший на Вологодчине.

**Задачи проекта:**

1. Изучить образ Домового.

2.Описать внешний вид, выявить место обитания, исследовать способности Домового.

3. Сделать сравнительный анализ этнографического образа Домового с представлениями о Домовом учеников 4 «А» класса гимназии №2 г.Вологды.

4. Изготовить куклу «Домовой».

**Гипотеза исследования**: если большинство ответов детей о наименовании духа домашнего очага, его облике, обрядовых действах, сюжетах с его участием будет совпадать с этнографическим обликом, значит, подтвердится существование веры в домового и можно говорить о сохранении этнокультурной традиции.

**Методы исследования:**

1.Изучение литературы по теме предмета.

2. Сравнение описаний образа Домового в разных источниках.

3. Анкетирование.

4. Сравнение, обобщение.

**Глава I. Характеристика образа Домового**

Образ домового стоит несколько особняком в ряду мифических персонажей. Домовой воспринимается реальным существом. И, несмотря на то, что на дворе век информационных технологий, многие люди по-прежнему ссылаются на проказы домового, когда в доме происходят непонятные стуки, шорохи, исчезновение вещей, сетуют, что не угодили домовому.

Оказывается, очень многие сохранившиеся обряды и традиции (первой в новый дом или квартиру впускают кошку – «на счастье!», а молодоженам подают хлеб-соль) связаны с образом домового. Стоит отметить, что в отличие от ведьм, колдунов, леших, русалок и прочей нечисти образ домового отсутствует в народных сказках. Зато есть современные сказки про Домовёнка Кузю Г.Александровой.

В толковом словаре В. Даля написано: «Домовой - Домовик - дедушка, постень, лизун, доможил, хозяин, жировик... суседко, батанушка, дух хранитель и обидчик дома. ...Есть дома сараяшник, конюшник, баенник и волосатка. Все это нежить».[[1]](#footnote-1)

В древние времена различали духа, который жил во дворе (звали его дворовой), и собственно духа самого дома (т.е. домовой), но чаще всего их смешивают, полагая, что Домовые живут в домах, но еще и помогают следить за домашним хозяйством и скотом. От отношения Домового к хозяину (враждебного или доброжелательного), как считали крестьяне, зависело здоровье скота. Для этого люди приносили Домовому жертвы (как правило, это была еда) в хлев, где он также мог жить. Если Домовой был враждебно настроенный, то он мог мучить скот в хлеву, а также приносить большие убытки хозяйству.

Обычно домовой считается умершим членом семьи, первопредком рода; умершим членом семьи, который за грехи назначен Богом в услужение живым домочадцам; умершим без покаяния мужчиной. Иногда полагали, что домового сотворил Бог, что он дается Богом каждому дому.

Согласно легендам, домовой происходит из падших ангелов, которых Бог в наказание сбросил с неба на землю. Те из них, кто попал в жилища, превратились в домовых.[[2]](#footnote-2)

Домовой - по представлениям наших предков это дух, хранитель дома. Существо таинственное, способное совершать как добрые дела, так и не очень.

В толковом словаре С.И. Ожегова написано: «Домовой - Домовик - дедушка, постень, лизун, доможил, хозяин, жировик... суседко, батанушка, дух хранитель и обидчик дома».[[3]](#footnote-3)

В энциклопедии «Славянская мифология» дано такое определение: «Домовой-покровитель дома, добрый дух, который обеспечивает нормальную жизнь семьи, здоровье людей и плодовитость животных».[[4]](#footnote-4)

Из книги Померанцева Э.В. «Мифологические персонажи в русском фольклоре»[[5]](#footnote-5), мы узнали, что по одной из версий древние славяне молились Роду. Под этими именами подразумевались души первых предков; основателей рода, ставшие его покровителями и являвшиеся прямыми предшественниками домовых. По второй версии, одряхлевший от старости Род спустился с небес на землю, измельчал, размножился, получив своё продолжение в избяных дедушках домовых, обитавших в каждом славянском доме. Иные уверены, что предком домового духа был последний сжатый сноп, который величали дедушкой- кормильцем, украшали лентами и ставили на зиму в дом до следующего сбора урожая.

Изучив все версии происхождения домовых можно сказать, что домовые – это души людей, задача которых – заботиться о благополучии человеческой семьи.

**Как выглядит Домовой.**

Домового видят очень редко, чаще всего его слышат. Он может шуметь и бродить ночами по дому, бормотать что-то неразборчивое и вздыхать, греметь посудой, створками шкафов.

Однако люди представляли себе Домового. Домовой приходит **в** разных обличьях: для кого-то маленький старик с седыми и нестриженными волосами и бровями, который имел кривые ноги и постоянно был сердитым, лицо его было покрыто шерстью, для кого-то Домовой выглядит черным, лохматым и очень здоровым, похожим на медведя. Также Домовой мог превращаться в животных, чаще в домашних, таких как собака, кошка или корова. Иногда проявлялся в виде тени на стене.[[6]](#footnote-6)

В разных районах Вологодской области кроме традиционных версий, связанных с тем, что домовой не показывается людям или похож на старичка с бородой, внешний вид домового сравнивали с разными животными:

- он похож на маленькую кошку или ласку (Верховажский район),

- петух – это хозяин, его первого за порог садят (Тарногский район),

- может явиться в образе собаки (Сямженский район),

- похож на клубок беленькой шерсти: «А едино видела… Пошо́у белой как собаче́ночёк, экой лохматой-лохматой и хвостик экой до́лгонькой» (Кич-Городецкий район),

- лягушка «Домовой «как лягуша» выглядит, «и если увидишь, дак бить нельзя». Если убьёшь лягушку, то «што-нибудь случитца». Убить лягушку, значило убить домового. (Вожегодский район).[[7]](#footnote-7)

Таким образом, исходя из многих мнений и определений, конкретного описания и внешнего вида Домового не существует.

В доме домовой считается рачительным хозяином, он любит те семьи, в которых преобладают мир, согласие и любовь, где в жилище всегда прибрано, порядок и чистота.

В Приложении 6 дается сравнительная таблица имени, внешнего облика и местоположения домового на примере семи районов Вологодской области.

**Где обитает Домовой.** По-нашему мнению, имя домовой происходит от слова «дом». Поэтому, можно утверждать, что домовойживет в жилом доме. Однако и здесь существует много предположений о местах обитания домового.

Русская печь считается самым любимым местом пребывания Домового. Часто бросали мусор за печку, чтобы "не перевелся Домовой".  Домовые также могут обитать в углу, у порога, на чердаке, в подполе или чулане, или за стеной. А вот в баню или ванную комнату Домовой вообще никогда не заходит, так как там обитают совсем другие существа.[[8]](#footnote-8)

А вообще, Домовой сам любит выбирать себе свое место в квартире или доме, и уж если выбрал, то никогда в жизни оттуда не уйдёт.

В разных районах нашей области представления о том, где обитает домовой, во многом совпадают.[[9]](#footnote-9)

Так жители Верховажья рассказывали, что Домовой может жить «по хлевам и по повитям», «Где скот, так там и дедушко-суседушко», «Ма́тушка-сусе́диха» живёт с ним, «Если скота нет, так в самом доме живут».

«Живёт дедушко-соседушко в хлеве в уголке», «Домовой везде может быть: и во дворе, и в доме» - Тарногский район.

Считается, что место, облюбованное домовым, ни в коем случае нельзя занимать - если лечь на это место, можно заболеть. Часто домового называли по его излюбленному месту в доме: голбешник, запечник и т.д. В Вологодской области домового называли Дедушко-доброходушко, Дедушко-добродедушко, Медведушко, Дедушко-соседушко, домовая – сусидиха-матушка, Дедушко-соседушко «вроде как божественной какой».

Следовательно, можно предположить, что Домовой сам выбирает, где его место в доме.

**Основные функции Домового.**

В русских поверьях домовой выступает как хозяин дома, как добрый, строгий, он должен хозяев и дом беречь, за скотиной ухаживать, о будущем предупреждать. Чтобы не было беды, при переезде в новый дом необходимо было провести небольшой ритуал, чтобы Домовой переехал вместе с хозяевами. Так как считается, что Домовой не может жить без людей. Брошенный в старом и заброшенном доме, лишившийся своих хозяев Домовой горько плачет и воет.[[10]](#footnote-10)

Когда хозяева переезжали в новый дом, то всегда звали доброходушку с собой, например такими словами (Кичменгско-Городецкий район):

Сусе́душко-доброхо́душко,

Пошли со мной на новое место,

Со мной жить.

Суседушко-доброседушко.

Приходи к нам на вечерок.

Когда закармливали скотину или приводили в новый дом, приговаривали:

Суседушко-домовой хозе́юшко,

Суседешка-домовая хозе́юшка,

Со своим малым де́тоцкам.

С пе́стом и без пе́стонья.

Вам не тесно

И моим коровушкам давайте место.

Ходите почаще,

Водите поглаже.

Я буду кормить кормом,

А вы кормите сеном.

Я буду сеном кормить,

Вы кормите хлебом.

Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа.

Господи, благослови.

В большие праздники (в Чистый четверг, на Пасху, в Рождество) в хороших семьях после праздничного ужина обязательно оставляли Домовому угощение на столе. Даже праздновались именины Домового «домоведушки», их справляли десятого февраля, на Ефрима Сирина. В этот день надо было обязательно оставить «хозяину» гостинца на столе. Обычно это хлеб с кашей (или молоко с печеньем). При этом говорили: «Хозяин-батюшка, побереги скотинку», «Хозяинушка-батюшка, хлеб-соль прими, скотинку води».[[11]](#footnote-11)

После же праздничного ужина «суседко» весь год бывал смирен и услужлив. Если этого не сделать, то Домовой из доброго существа мог превратиться в злого и вредного, и после этого все дела в хозяйстве пойдут наперекосяк.

Девятого июня, в день Федора, Домовой устраивается спать на венике, и его случайно можно вынести из дома вместе с мусором. Поэтому в этот день крестьяне на Руси вообще не мели полы, чтобы не ушли вместе с Домовым из дома благополучие и уют. А вот двенадцатого апреля, на Иоанна Лествичника Домовой мог куролесить и беситься всю ночь до тех пор, пока не запоют петухи.

Домовой очень не любит, когда в доме свистят, и может навсегда уйти из дома. Домовым также очень не нравится табачный дым, поэтому, никогда нельзя курить в своем доме, так как дым этот оседает на домашнюю утварь, мебель и не выветривается. Если у вас гостят злые люди, Домовой будет пытаться выжить таких людей любыми способами: он может душить, давить на них. Он старается предупредить хозяина, если в дом пришел человек со злыми намерениями и черными мыслями.

В таких случаях с рук у этого человека может падать на пол и разбиваться посуда, может что-нибудь разлиться на скатерть, могут взрываться лампочки. Также это может происходить и у самого хозяина, так как Домовой будет стараться предупредить его. [[12]](#footnote-12)

Раньше люди верили, что если заговорить с Домовым, то можно или онеметь или стать заикой навсегда. Поэтому рекомендуют просто прислушиваться к тому, о чем Домовой предупреждает. Если загремит посудой, то может произойти пожар; если водой обольёт, то к болезни; а если заплачет и заохает, то быть горю.

Но не стоит думать, будто Домовой может предупреждать только о плохом. Домовой способен вас слышать, подсказывать, помогать находить потерянные вещи, оберегать дом, если вы уважительно к нему будете относиться и вежливо попросите об этом.

Таким образом, прочитав и изучив из разных источников информацию о Домовом, можно предположить, что основные функции Домового: хозяев и дом беречь, за скотиной ухаживать, о будущем предупреждать.

**Глава II. Сравнительный анализ этнографического образа Домового с представлениями о Домовом учеников 4 «А» класса гимназии №2.**

С целью изучения того, что известно о духе дома одноклассникам, был проведен социологический опрос (32 человека). После анализа ответов на вопросы из анкеты (Приложение 3) получились следующие результаты:

1. Все опрашиваемые слышали о духе дома.
2. 83 % представляют Домового в образе лохматого старичка с бородой, одетого в рубаху и лапти. (Приложение 1).
3. Большинство считает, что преобладает положительное воздействие домового на жизнь людей. (Приложение 2).
4. У 70% опрашиваемых происходили случаи в жизни, связанные с Домовым. Такие как: ощущение, что кто-то ходит по квартире, перемещение вещей, открывание и закрывание дверей, включение и выключение света.
5. В основном все считают, что Домовой появляется вечером или ночью.
6. 81% опрашиваемых читали сказку про Домовёнка Кузю.
7. Знают разные обычаи, связанные с домовым 49% ребят.

Среди обычаев: при переезде брать домового с собой, оставлять ему угощение на столе, класть в угол хлеб, отмечать его именины 10 февраля (на Ефрима Сирина), задабривать, если домовой завыл в углу – это к переменам.

**Заключение**

Как бы не изменялся мир, дом остается во все времена самым надежным местом, в котором человек может получить защиту, поддержку, набраться сил и отдохнуть. Может быть, поэтому дух дома – домовой, несмотря на новые времена, остается истинным долгожителем.

Работая над проектом, нам удалось изучить образ Домового, описать его внешний вид, выявить место обитания, исследовать способности.

Если вы сомневаетесь в том, есть ли у вас дома Домовой, вы можете его к себе позвать. Для этого необходимо купить или изготовить самим небольшой оберег в виде Домового.В наше современное и неспокойное время оберег — Домовенок можно всегда носить с собой как талисман. Такой талисман нам удалось изготовить. (Приложение 5).

В целом, представления ребят о домовом совпадают с его фольклорным образом, подтверждая тем самым, что этнографические традиции, связанные с духом дома передаются из поколения в поколение, продолжают жить, и что популярность Домового и в наше время не зависит от места жительства.

Все мы любим сказки, поскольку в них есть чудо. В жизни чуду так же есть место. Не обижайте Домового, по возможности реагируйте на его «замечания», проделки. Тогда в вашем доме наступит мир и покой. Сейчас традиции духов, оберегающих своего хозяина от негатива, продолжаются.

**Список использованных источников и литературы.**

**Источники.**

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / - Москва : ГИС, 1955. - 4 т.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / Российская академия наук. Институт русского языка имени В.В. Виноградова. — 4-е изд., доп. — М.: Азбуковник, 1997.— 944 с.
3. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.

**Литература.**

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. Т. 2. – М., 1994.
2. Власова М. Новая АБЕВЕГА русских суеверий. – СПб., 1995.
3. Левкиевская Е.Е. Славянские древности. Режим доступа: [https://thelib.ru/books/e\_e\_levkievskaya/mify\_i\_legendy\_vostochnyh\_slavyan-read.html]
4. Зимина Н.В. Домовые. Как поладить с домашними духами. – Ростов н/Д, 2006.
5. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975.
6. Древо жизни. Сборник материалов по традиционной народной культуре (вып.6), Вологда, 2007.

**Приложение 1.**

**Внешний вид Домового.**

Почти все опрашиваемые представляют Домового в виде доброго старичка с бородой, в красной рубашке, в лаптях.

**Приложение 2.**

**Диаграмма «Роль домового в жизни людей».**

Из диаграммы видно, что преобладает положительное воздействие домового на жизнь людей.

**Приложение 3.**

**АНКЕТА**

1. Слышали ли Вы что-либо о духе дома Домовом?
2. Как Вы его называете?
3. Происходили ли с Вами или Вашими близкими, знакомыми какие-либо случаи, связанные с домовым, или что-то, что указывает на его существование?
4. Каким Вы представляете себе дух дома: возраст, детали внешности, детали одежды?
5. В какое время суток чаще появляется дух дома?
6. Какие Вы знаете обычаи, связанные с домовым?
7. Роль домового в жизни людей (положительная, отрицательная)?
8. В каких литературных произведениях Вы встречались с Домовым?

**Приложение 4.**

**Образ домового в русском фольклоре.**

О том, что домовой играл важную роль в жизни наших предков, свидетельствуют пословицы и поговорки:

1. Без домового дом держаться не станет.

2. Купил дом, а с домовыми.

3 . Без домового не жить и не кормить.

4 . Без хозяина дом не стоит.

5. Без кошки, да без бабы нет в доме хозяйства; без них и домовой со двора уйдёт.

6. Вертит, как домовой на конюшне.

7. Домовой лешему ворог.

8. На дворе только куры не подчинены домовому, у них свой бог.

9. Домовой тешится, леший заводит, а водяной топит.

Домовой, как известно, не любит показываться людям, а предупреждает о событиях в доме разными действиями и звуками, которые производит от полуночи до первых петухов - то есть до 4 часов утра.

**Приметы, связанные с Домовым.**

Дергает за волосы - к семейной ссоре.

Стучит по трубе - к обидам.

Гремит посудой - к пожару.

Охает - к убыткам

**Приложение 6. Сравнительная таблица, характеризующая образ Домового в районах Вологодской области**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Как называли | Как выглядел | Местонахождение |
| Верховажский район | дедушко-доброходушко, дедушко-добродедушко,  медведушко,  дедушко-соседушко, домовая – сусидиха-матушка,  дедушко-соседушко «вроде как божественной какой» | те, кому удавалось увидеть домового, говорили, что он похож на маленькую кошку или ласку | - «Во всех домах есть свои домовые». «Он должон быть» в каждом доме. Домовой живёт там, где живёт человек.  - чаще он живёт под печкой, под шестком |
| Вожегодский район | батюшко-доброхот, хозяинушко-батюшко | Домовой «как лягуша» выглядит, «и если увидишь, дак бить нельзя». Если убьёшь лягушку, то «што-нибудь случитца». | говорили, что домовой есть во дворе и в хоромах (в доме). |
| Вологодский район | батюшко-домовой,  домовушко | по виду он похож на какую-то живность | домовой живет в доме |
| Кичменгско-Городецкий район | дедушко-суседушко,  суседко | - «Бывали люди – видали сусе́дка» - он ногами не ходит.  - домовой небольшой, «лохма́тенько́й».  - «А едино видела… Пошо́у белой как собаче́ночёк, экой лохматой-лохматой и хвостик экой до́лгонькой».  - «Он маленькёй, черненькёй, курчавенькёй… шаричок, колобок такой небольшой». | - домовой сидит в го́убце (подполье),  - дедушко-суседушко живет в хлеве, со своей семьей,  - суседко есть в хлеву у поросят, |
| Сямженский район | доброходушко,  соседушко-доброходушко | - раньше очень часто видели домового. Он казался людям в виде какого-нибудь родственника, который тоже живет в этом доме.  - может явиться в образе собаки. | -доброхо́душка причитал в хлеву,  - домовой живет в подсо́шнике,  - живет со скотиой на сарае, кормит её. |
| Тарногский район | Дедушка-суседушка невидимый. Своего домового видно, а чужого нет. Про него только говорят, а никто не видел.  Петух – это хозяин, его первого за порог садят. | - дедушко-суседушко являлся во сне: сидел на печи, маленький ростом, с бородой, одет в фуфайку. | - живёт дедушко-соседушко в хлеве в уголке.  - домовой живет и в доме и в сарае. Раньше за печку домовому клали еду. |
| Харовский район | дворовушко,  корминушко,  блазня | дворовушко есть в каждом доме, его не видно | живет за печкой, туда ему и еду ставили |
| Энциклопедический словарь (Славянская мифология) | доможил, доброжил, доброхот, соседушка, хозяин, дедушка | представлялся в виде человека, часто на одно лицо с хозяином дома;  как небольшой старик с лицом, заросшим белыми волосами;  мог превращаться в кошку, собаку, корову, змею, крысу, лягушку. | обычно в углу за печью, куда надо было бросать мусор, чтобы домовой не перевелся |

**Приложение 10.**

**Книга Памяти.**

**Титульный лист.**

***Нет в России семьи такой,  
Где б не памятен был свой ГЕРОЙ…***

**2020 год – год 75-летнего юбилея Великой Победы**, год чествования ныне живущих защитников Отечества той далекой и жестокой военной поры, год глубокого почитания всех, кто отдал жизни свои за честь, свободу и независимость Родины.

Да, мы в неоплатном долгу перед погибшими на полях сражений Великой Отечественной. Наш долг - вспомнить всех поимённо, обнародовать имена этих мужественных и храбрых солдат России, сохранить их для истории, будущих поколений.

Обращаясь к поколению победителей, хочется выразить слова искренней признательности за подаренный мир каждому живущему сегодня. Это вы, ветераны фронта и тыла встали как один на борьбу с фашистскими захватчиками. Это вы, в годину суровых испытаний для Родины беззаветно трудились на трудовом фронте, приближая Победу над фашизмом. Это, благодаря вашему общему патриотизму взметнулось Знамя Победы над поверженным Берлином.

# Идут годы, сменяя поколения, но вы, солдаты-победители, герои трудового фронта по-прежнему освещаете нам мирный путь. Мы 75 лет живем без войны и должны об этом помнить и хранить в своих сердцах чувство долга перед теми, кто подарил нам мир и свободу. Низкий поклон нашим ветеранам и труженикам тыла!

***В Книге Памяти собраны воспоминания о сорока пяти солдатах***

***Великой Победы.***

***Марина Геннадьевна Антонова,***

***учитель МОУ «Гимназия № 2»09.05.2020.***

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / - Москва : ГИС, 1955. - 4 т. [↑](#footnote-ref-1)
2. ## Е.Е. Левкиевская. Славянские древности.

   Режим доступа: [https://thelib.ru/books/e\_e\_levkievskaya/mify\_i\_legendy\_vostochnyh\_slavyan-read.html] [↑](#footnote-ref-2)
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / Российская академия наук. Институт русского языка имени В.В. Виноградова. — 4-е изд., доп. — М.: Азбуковник, 1997.— 944 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995. [↑](#footnote-ref-4)
5. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975. [↑](#footnote-ref-5)
6. Зимина Н.В. Домовые. Как поладить с домашними духами. – Ростов н/Д, 2006. [↑](#footnote-ref-6)
7. Древо жизни. Сборник материалов по традиционной народной культуре (вып.6), Вологда, 2007. [↑](#footnote-ref-7)
8. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. – М., 1975. [↑](#footnote-ref-8)
9. Древо жизни. Сборник материалов по традиционной народной культуре (вып.6), Вологда, 2007. [↑](#footnote-ref-9)
10. Власова М. Новая АБЕВЕГА русских суеверий. – СПб., 1995 [↑](#footnote-ref-10)
11. Древо жизни. Сборник материалов по традиционной народной культуре (вып.6), Вологда, 2007. [↑](#footnote-ref-11)
12. Зимина Н.В. Домовые. Как поладить с домашними духами. – Ростов н/Д, 2006. [↑](#footnote-ref-12)